

80

311218

初 中 及 師 範 用

國語文法

汪 震 編

北平文化學社出版

M8
H141
37

初 中 及 師 範 用

國 語 文 法

汪 震 編



3 2173 0148 4

1 9 3 0

北 平 文 化 學 社 出 版

序

這是我在民國十三年編的一本講義。因爲不甚適用，所以又在十八年的秋天改造了。中間只有在十五年曾教過一次。試驗教這本講義而且訂正了很許多錯誤的有張少元先生，董魯安先生，盧伯瑋先生，我是非常感謝他們的。

這本書是黎錦熙老師的新著國語文法的一個入門。條理較比簡單，容易領會。適宜初中二三年級教授之用。

十九年七月二十八日，寫于師大附中。

目次

序

第一章

總論.....	1
---------	---

國語文法之意義1. 國語文法之功用1. 國語文法
與古文之關係2. 字與詞2. 九種詞3. 句4. 短
語4.

第二章

名詞.....	6
---------	---

特有名詞6. 普通名詞7. 個體名詞7. 物質名
詞7. 集合名詞7. 抽象名詞7.

第三章

位.....	10
--------	----

主位10. 賓位11. 補位11. 副位11. 領位12. 同
位12. 呼位12.

第 四 章

代名詞.....15

人稱代名詞15. 指示代名詞16. 疑問代名詞17. 關係代名詞17.

第 五 章

動詞.....20

定義20. 內動詞20. 外動詞21. 同動詞22. 同動詞二律22. 助動詞23. 散動詞25.

第 六 章

形容詞.....31

定義31. 性狀形容詞31. 數量形容詞32. 指示形容詞33. 疑問形容詞33.

第 七 章

副詞.....36

定義36. 時間副詞37. 地位副詞38. 表態副詞38. 表量副詞40. 然否副詞41. 疑問副詞42. 副詞之比較42.

第 八 章

介詞.....48

定義48. 時地介詞48. 原因介詞49. 方法介詞49.

領攝介詞50. 的地底51.

第 九 章

連詞.....56

定義56. 等立連詞56. 主從連詞58.

第 十 章

助詞.....63

用法63. 決定助詞64. 商榷助詞65. 疑問助詞65.

驚歎助詞65.

第十一章

歎詞.....68

用法68. 種類68—9.

第十二章

句之成分.....70

主要成分70. 主語種類71. 述語71. 連帶成分72.

賓語種類72. 補足語種類73. 形容的附加成分74.

副詞的附加成分74.

第十三章

單句圖解.....77

第十四章

複句.....84

等立複句84. 主從複句86. 名詞句87. 形容詞句

88. 副詞句88.

第十五章

標點符號.....94

句號94. 點號95. 分號96. 冒號96—7. 問號98. 驚

歎號98. 引號99. 破折號100. 刪節號100. 夾註

號101. 私名號101. 書名號102.

國語文法

第一章 總論

文法指示我們許多言語上的法則。我們應用這些法則，說出話來便正確而意義明瞭。

語法是語體的法則。怎麼叫做國語呢？國語就是中國的標準語，說了可以使全國各地都明瞭的，（這種語言正在進行普遍化的過程中）

；並且也可以用來做文章，言文一致的。國語文法所指示的就是國語裏面的法則。所以國語

文法有兩層功用：第一層是說話正確，第二層是做文章正確。第二層功用比第一層更重要；因為說話，不明白時還可以用手指示；等到



拿筆一寫，不正確的語言就可以令人不懂或誤會。看來學習語法是很重要的。

文言是古來的語言，今人已經不能說了。文言文的自身還有一種意義，就是起初創造的時候原爲寫的，不爲說的，所以今人讀古文書，必須增進許多字去，方才明瞭書中的意義。中國幾千年的文化都寫在這種古文上面，我們如果去讀牠的時候，必須明白古文如何配置文句，如何省字的方法。所以語法在讀古書上更有重大的價值。如果不把現代活人的語言的法則弄清楚，又如何去學已死去的古人的語言呢？這是語法的第二重使命。

文法分別詞類，以“詞”爲單位。

凡一個字或兩個字以上能够代表一個觀念的叫做詞。
○怎麼叫做觀念呢？我們看見外界的形形色色，事物物，不論是指的個體，指的性質，指的功用；

我們心中也想到這個體，這性質，這功用：這就是觀念。凡觀念都是自成一個整個的，有意義的，如棹子，玫瑰，喇叭花，跑，……。

詞有九種：

(1)名詞，(2)代名詞，(3)動詞，(4)形容詞，(5)副詞，(6)介詞，(7)連詞，(8)助詞，(9)歎詞。

這九種詞又可歸作五大類：

(一)實體詞：包括名詞及代名詞。實體詞的意義是言世界上有此實在之事。

(二)敘述詞：包括動詞一種。敘述詞敘述人或事物的動作。凡一句話不可無敘述詞；如果沒有，即不成句，（但省畧者除外）。

(三)區別詞：包括形容詞與副詞。這種詞指示一種特性，好使人分別這一種與另一種。

(四)關節詞：包括介詞與連詞。關節詞

都是語句中間連接上的許多關節；如果沒有牠，這語句便轉折不過來，或是意義不明。

(五)情態詞：包括助詞與歎詞。這一種詞只表示一種言語上的態度與口氣，並不含有什麼意義的。

文法上一個完全的組織叫“句”。一句必須含有一種動作或說明。這動作必發出於某一個人或某一件事；說明也必是說明人或事物的。

(後來我們可以學到，一句必須包含主語與述語。)

文法上又有一種組織叫“語”，也有時稱作“短語”。語是有兩個詞以上而意義不完備的。如：

一件美麗的衣服。……………(語)

他穿了一件美麗的衣服。……………(句)

練習一

試指出下文有符號的各節段：何者是詞，何者是語，何者是句？

新郎 | 把桌面 | 鋪 | 好。 | 午飯送來的 | 時候， |
桌子上 | 已鋪 | 好 | 了 | 雪白的 | 新 | 桌布， | 上
面擺着新碟子， | 新 | 刀 | 叉 | ， | 新 | 杯子。 |
昨天 | 新娘 | 帶的 | 花球 | 擺在 | 魯以絲 | 的座位
旁邊。 | 新娘穿着 | 繡花的 | 早晨 | 便衣 | 走進來
時， | 日光射進來歡迎她。 |

練習二

試把下文中所有的詞都指出來：

他做櫥棹的手藝，實在很高明，人都說他是一個社會主義的信徒，深信共產主義和虛無黨的破壞主義，讀了許多慘酷的小說，很喜歡談政治，每到工人或農人開大會時，他總算得一個能動人的演說家。

(共52詞)

第二章 名詞

名詞是事物的名稱。凡有其事，即有其名，其詞即是名詞。

名詞共分三大類：

(一)特有名詞 是某人或某物特有的名稱，雖在同類的人或物也不得通用。

1. 人名 孔丘，孟子。
2. 團體名 教育部，中央黨部。
3. 地名 倫敦，北平。
4. 國家種族名 德國，斯拉夫人。
5. 時代名 清代道光朝。
6. 書篇名 孟子離婁篇。

特有名詞有時用如普通名詞：

中國若是有一位李完用，怕不免就要變爲朝鮮國。

特有名詞之前，不可加數量形容詞；但化爲普通名詞如上例，便可加了。

(二)普通名詞是最普通的同類事物可以通用的名稱。又分作三大類：

I. 個體名詞 有形可指，有數可數的物體之名稱。

人，數，花，鳥，酒盃，……………

II. 物質名詞 有形可指，却無數可數的物體。

水，酒，面粉，米，……………

物質名詞加上量詞，便可以數其量。

一“盃”水 一“壺”酒 一“包”面粉 一“担”米

III. 集合名詞 是聚多數個體而成的集合體之名稱。

國家 初中一年級第一班

(三)抽象名詞 是無形可指，無數可數的事物的名稱。

1. 無形的名物：

「人生有“命”」，是不可信的。

2. 事物的性質和狀態（由形容詞轉成）：

“貧窮”不要緊，只要能耐“苦”。

3. 人事的動作（由動詞轉成）：

“戰爭”快要完了。

練習三

把下文中的名詞都指出來：

澳洲有一處地方，在沒有成立市場以前，地價是很平的。有一次政府要拍賣一塊土地，這塊土地在當時是很荒蕪的，都是做垃圾堆之用，沒有別的用處。一班人都不願意出高價去買。忽然有一個醉漢闖入拍賣場來。當時拍賣官正在叫賣價。衆人所還的價，有一百元的，有二百元的，有還到二百五十元的。到了還到二百五十元的時候，便沒人再加高價。拍賣官就問：『有沒有加到三百元的？』當時那個醉漢，醉到很糊塗，便一口答應。……更到後來，這塊地便長價到幾千萬。這個醉漢便成澳洲第一個富家翁。

練習四

把下文中的名詞指出來是那一類：

我們解決「農民」的「痛苦」，歸結是要耕者有其「田」。
○這個「意思」就是要農民得到自己勞苦的「結果」。○要
這種勞苦的結果，不令別人奪去了。○現在農民的勞
動結果，在農民自己祇能分四「成」，「地主」得了六
成。「政府」所抽的「捐」，都是由農民出的，不是由
地主出的。像這種「情形」，是很不公平的。○我們從
前沒有「工夫」做發現這種不公平的「宣傳」。○這「回」
的宣傳是第一「次」。「諸君」去實行宣傳的「人」，居
心要誠懇，服務要勤勞，要真是為農民謀「幸福」。
要在最快的「時間」之「內」，用極好的聯綿「方法」，
先把「廣東」全「省」的農民，都聯綿起來，同「政府」
合作，才有「辦法」。

第三章 位

實體詞有七位：

1. 主位。 2. 賓位。 3. 補位。
4. 副位。 5. 領位。 6. 同位。
7. 呼位。

1. 爲動作之主人的那個名詞，他所在的位置，叫主位，如

“鳥”飛。

“王先生”真是好人。

上句“鳥”是“飛”的主人；“王先生”是一句的主人。主位有因習慣或加重反在述語之後的。
如：

颳“風”了。

棹子上有一個“茶盃”

“颳風”卽是“風颳”；第二句是“茶盃”存在棹子上。

2. 述語的動作所達到的人或事物，他的位置叫做賓位。如：

小孩子叫喊“賣糖菓的”。

他打“狗”。

第一句小孩子叫喊到誰呢？叫喊到“賣糖菓的”；第二句他打——打到“狗”。

有時一句話必須有兩個賓位的實體詞。如：

我送“他”一本書。

書是直接被送的，叫做正賓位；他也是被送的，不過不是直接送了去的，所以叫做次賓位。

3. 句中動詞所述說的不完全，增添上使句子完備的，這樣的實體詞的位置叫做補位。如：

鳥是“動物”。

我們請黎元洪做“總統”。

“是”字以後意思未完，所以必須有“動物”來補足。“請”什麼呢？請“做總統”。

4. 句中之實體詞，其前冠以介詞，用法如

副詞一樣的，位置叫做副位。如：

他不在“家”。

“明天”工人休息。

“在”介紹“家”，表明他所在的地方。“明天”表示時間；應是“在”明天，“在”省畧了。

5. 一個實體詞統領了一個實體詞；統領別的實體詞之詞的位置是領位。如：

“張先生”的帽子被風颳去了。

有“張先生”，帽子便有所屬；切不要誤會認“張先生”做主位。

6. 兩個或更多的實體詞在同一地位的時候，其中次重要的一個位叫在同位。

美國首都“華盛頓”就是第一任大總統“華盛頓”的名字。

“華盛頓”與“首都”“大總統”在同一位置。

7. 對人的稱呼，獨立在句外。位置叫呼位。如：

“表叔！”你往那兒去？

“表叔”是稱呼的話，不在句中。

練習五

把下文有符號的實體詞指出在那一位來：

「他們」正在談「天」的「當兒」，有時候有一種求
「“救”」的呼「聲」到「他們」「這裏」來。這是一個「
醉漢」正在回「家」，或者有「人」失「足」陷入「阱坑」
「裏」去了。或者「風伯」噓噓的捲入「煙囪」，兀自把
「百葉窗」打着；後來不久「他們」便聽得那「禮拜堂」
「裏」不痛快的「鐘」「聲」，那「時候」已下起大「雪」來
了。

「他」不過是一匹塞「馬」，換而言之，也不過是
一個「書癡」罷了。……「他」的「眼界」是狹窄的，祇
受特別「方面」嚴酷的「限制」；在這個特別「方面」以
「外」就像「小孩」似的一「事」不懂了。記得有一「天」

「早晨」我走進「辦事房」，「裏」去，說道：『你看！如何的不幸呀！聽說司郭白略夫死了。』尼古拉當時畫起「十字」來。彼得意格拿奇味奇却回「身」向「我」問道：『司郭白略夫是「誰」呢？』還有一「次」，這是在稍久些的「時候」，我宣布說「彼得洛夫」，「教授」死了。不料那位可愛的彼得意格拿奇味奇竟問道：『不過他是講「什麼」的？』

第四章 代名詞

代名詞分爲四類：

(一)人稱代名詞。

(二)指示代名詞。

(三)疑問代名詞。

(四)關係代名詞。

(一)人稱代名詞是用來代替說話人聽話人等等的。我自己對別人說話，自己不叫自己的名字，而用「我」來代替。

人稱代名詞分作：

(1)自稱的（即說話的人）：

我，（單數）；我們，（複數）。

(2)對稱的（即聽話的人）：

你，（單數）；你們，（複數）。

(3)他稱的（即說到的人）：

男性：他，（單數）；他們，（複數）。

女性：她，伊，（單數）；她們，伊等，（複數）。

中性：牠，它，（單數）；牠們，它們，（複數）。

（4）複稱的（即在一句之中因為加重的關係，須另有一個代名詞重複的說）。如：

我“自己”送他到車站。

這封信是張先生“親自”寫的。

（二）指示代名詞是用來代替所‘指’的人或事物的。這一類共分作：

（1）近指的：

“這”是誰？（指人）

“這”是什麼？（指物）

（2）遠指的：

“那”是你的什麼人？（指人）

“那”是做什麼用的？（指物）

（3）承前的：

丁香花開了；“牠”有很好的香氣。

(4)不定的：

操場上許多學生，“有的”拍球，“有的”踢毽子。

這公園，不問是“誰”都可以進去。

(三)疑問代名詞是用來代替那所不知之人或事物的。

誰（代人） “誰”呀？

那個（兼代人物） 這是“那個”辦下的？（代人）

拿“那個”呀？（代物）

甚麼（代事物的） 這是“什麼？”

那裏（代地方） 你上“那裏”（或那兒）去？

(四)關係代名詞：

的 賣花“的”來了。

這地方是他來過“的”。

所 據我所“知”，這時局恐怕解決不了。

關係代名詞等於英文之 Relative Pronoun。

是一種代名詞附有形質或動作，必須附帶一個小句去說明這個代名詞的，「賣花」即是“的”這個人的動作，可是只有說明的性質，不是全句意思之述語。因此也有人稱為聯接代名詞，說是代名詞上聯接上了相當意思的原故。」「所」字如左傳襄公十四年「賜我南鄙之田，狐狸“所”居」，是一個很重要的代名詞，但是在現代語言中已經是個沒有很大用處的字了。上列「據我所知」可以改為「據我知道的」；更好一點，可以改作「依我的觀察」。

練習六

指出下文中的代名詞，並說出牠們是何位：

『我真傻，真的，』她開首說。

『是的，你是單知道雪天野獸在深山裏沒有食
喫，纔會到村裏來的。』他們立即打斷她的話，走

開去了。

孩子看見她的眼光就喫驚，牽着母親的衣襟催她走。於是又只剩下她一個，終於沒趣的也走了。後來大家又都知道了她的脾氣。只要有孩子在眼前，便似笑非笑的先問她，道：

『祥林嫂！你們的阿毛如果還在，不是也就有這麼大了麼？』

她未必知道她的悲哀經大家咀嚼賞鑑了許多天，早已成爲渣滓，只值得煩厭和唾棄；但從人們的笑影上，也彷彿覺得這又冷又尖，自己再沒有開口的必要了。她單是一瞥他們，並不回答一句話。

第五章 動詞

敘述人物的動作詞叫動詞。動詞分四類：

(一)內動詞。

(二)外動詞。

(三)同動詞。

(四)助動詞。

(一)內動詞是人或事物之動作，其動止于本身，不達到別的人或事物的。如：

鳥飛。

只“飛”，意義便滿足了。也有時增作：

鳥飛在天空。

這裏“在天空”不過給“飛”增添了一點意義，或是限定一個範圍，並非“飛”的本身有什麼不足之處；所加的並非賓語，也不是補足語。

工人變成資本家。

上句“變成”兩字如果沒有下文，所敘述的便不

明白了。“資本家”便是‘變成’的結果。這裏內動詞的自身本不完備，加上“資本家”方才意思滿足。“資本家”便是內動詞補足語，（在補位）。“變”之動作未牽涉到別人，所以仍是內動詞，不是外動詞。

（二）外動詞是一種動詞，動作必定達到別的或人事物身上的。如：

我“買了”一本書。

“買了”是外動詞，動作達到“書”上。從此書便攜回來，歸我所有了。

外動詞有兩式：

1. 使動式——叙述主人翁發出動作。如：

警察捉住一個賊。

2. 被動式——叙述那人或事物接受一種動作。如：

一個賊被警察捉住了。

上兩句實體詞的位置便全變換了。

(三)同動詞是一種詞敘述人或事物的性質，狀態，地位的。同動詞有敘述之功用，然而並無動作，所以是“同”於動詞的。如：

我“是”一個人。

這裏“有”一位客。

他的面孔很“像”他的父親。

“是”說明“我”的地位。“有”敘述“客”的地位。

“像”敘述“面孔”的狀態。

同動詞之定律有二：

(1)同動詞必帶補足語，補足語不一定是實體詞。如：

這朵牡丹是紫的。

“紫的”是補足語，是一個形容詞，連同“是”敘述花的性質。

(2)同動詞有時可以省畧，意義還明白。如：

我〔 〕在這裡。

這裏〔 〕一個蝴蝶！（驚喜語）

上〔 〕可以進“是”字，下〔 〕可以補進“有”字。
。我們做文法工夫的人應當把牠的位置看清，
留下來，不要錯拿句中的別的字冒充。

(四)助動詞是幫助說明動作的。助動詞與
主要動詞關係很密切，這一點不與副詞相混。

(1)

- 來 你拿“來”。(助方向——向)
 “我”來作。(助時間——現在)
去 請你下“去”吧。(助方向——背)
 容我“去”作。(助時間——未來)
了 你的事辦“了”嗎？(助時間——完成)
着 我正坐“着”哩。(助時間——持續)
沒有 我“沒有”打他。(助反面，注重反面)

以上表示時間空間等的。

(2)

- 要 我“要”到辦公處去了。
願意 誰“願意”聽，誰就來聽。

敢 你“敢”去嗎？

以上表示一種意志的。

應 “該”做的事，“應當”早做。

須要 你“須要”有一番徹底的覺悟。

以上表示一種本分的。

可以 你“可以”辦這件事嗎？

能 酒，我一點兒都不“能”喝。

以上表示可能的。

(3)

被 他家昨夜“被”搶。

見 這話“見”笑得很。

挨 別“挨”罵了！

以上表示被動的。

(以上根據助動詞的性質分做三大類。第二類有許多字歸作助動詞很不好講；不過這樣歸類最經濟，而且也通用。譬如“應當早做”，“做”如解釋為“應當”之補足語，似乎更好些。)

散動詞

動作不屬於任何主語的叫散動詞。散動詞之用法如下：

(1)爲一句之主：

“罵”人是一件極不好的事。

罵是泛指，不屬於某人的動作，牠帶有賓語“人”。

(2)爲一句之賓：

徐世昌希望長久“當”總統。

“當”爲‘希望’之賓語，又不屬於‘徐世昌’，帶有賓語“總統”。

(3)爲一句之補足語：

他好像“沒有吃”飯。

“沒有吃飯”是‘好像’的補足語：“沒有”是“吃”的助動。

(4)形容一個實體詞：

人不要立在“要倒”的牆之下。

“要倒”是散動詞形容“牆”，加上‘的’成一個形容語。

(5)形容一個動詞：

我“看你”來了。

“看你”說明‘來’的原因。

練習七

把下文中的動詞舉出來，並說明是何種動詞；如果是外動詞的時候，所及的是什麼；同動詞的時候，補足語是什麼；省畧的動詞及散動詞也都指出：

我從此地向東南旅行，繞道訪了我的家鄉，就到S城。這城離我的故鄉不過三十里，坐了小船，小半天可到，我曾在這裏的學校當過一年的教員。深冬雪後，風景淒清，顛散和懷舊的心緒聯結起來，我竟暫寓在S城的洛思旅館了；這旅館是先前所

沒有的。城圈本不大，尋訪了幾個以爲可以會見的舊同事，一個也不在，早不知散到那里去了；經過學校的門口，也改換了名稱和模樣，於我很生疏。不到兩個時辰，我的意興早已索然，頗悔此來爲多事了。

我所住的旅館是租房不賣飯的，飯菜必須另外叫來，但又無味，入口如嚼泥土。窗外只有漬痕斑駁的牆壁，貼着枯死的莓苔；上面是鉛色的天，白皚皚的絕無精采，而且微雪又飛舞起來了。我午餐本沒有飽，又沒有可以消遣的事情，便很自然的想到先前有一家很熟識的小酒樓，叫一石居的，算來離旅館並不遠。我於是立即鎖了房門，出街向那酒樓去。其實也無非想姑且逃避客中的無聊，並不專爲買醉。一石居是在的，狹小陰濕的店面和破舊的招牌都依舊；但從掌櫃以至堂倌却已沒有一個熟人，我在這一石居中也完全成了生客。然而我終於跨

上那走熟的屋角的扶梯去了，由此徑到小樓上。上面也依然是五張小板桌；獨有原是木樞的後窗却嵌了玻璃。

練習八

笑

謝婉瑩

雨聲漸漸的住了，窗簾後隱隱的透進清光來。推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴映着月兒，好似瑩光千點閃閃爍爍的動着。真沒想到苦雨孤燈之後，會有這麼一幅清美的圖畫！

憑窗站了一會兒，微微的覺得涼意侵入。轉過身來，忽然眼花繚亂，屋子裏的別的東西都隱在光雲裏；一片幽輝只浸着牆上畫中的安琪兒。這白衣的安琪兒抱着花兒，揚着翅兒，向着我微微的笑。

「這笑容彷彿在那兒看見過似的，什麼時候我會……」我不知不覺的便坐在窗台下想，默默的想。

嚴閉的心幕慢慢的拉開了，湧出五年前的一個

印象！——一條很長的古道。驢脚下的泥兀自滑滑的。田溝裏的水潺潺的流着。近村的綠樹籠在溼煙裏。弓兒似的新月掛在樹梢。一邊走着，似乎道旁有一個孩子，抱着一堆燦白的東西。驢兒過去了，無意回頭一看，他抱着花兒，赤着腳兒，向着我微微的笑。

「這笑容彷彿是那兒看見過似的！」我仍是想，默默的想。

又現出一重心幕來，也慢慢的拉開了，湧出十年前一個印象。——茅檐下的雨水一滴一滴的落到衣上來。土階邊的水泡兒泛來泛去亂轉，門前的麥隴和葡萄架子都澀得新黃嫩綠的，非常鮮麗。一會兒，好容易雨晴了，連忙走下坡兒去。迎頭看見月兒從海面上來了，猛然記得有件東西忘下了，站住了，回過頭來，這茅屋裏的老婦人倚着門兒，抱着花兒，向着我微微的笑。

這個同樣微妙的神情好似游絲一般，飄飄漾漾

合了攏來，綰在一起。

這時心下光明澄靜，如登仙界，如歸故鄉。眼前浮現的三個笑容，一時融化在愛的調和裏，看不分明了。

第六章 形容詞

形容詞是說明人或事物之性質，數量的。

如：

好，歹；黑，白；多，少。

形容詞區別或說明名詞，也有時形容代名詞。

如：

“可憐的”老人……………(名詞)

“可憐的”他……………(代名詞)

“可憐的”是一個形容詞。“老人”與“他”是被形容的。

形容詞分作四類：

(一)性狀形容詞。

(二)數量形容詞。

(三)指示形容詞。

(四)疑問形容詞。

(一)性狀形容詞是區別實體詞之性質，狀態的

。如：

“新”思想

“高”山……………(性質)

“花”手巾

“老”人……………(狀態)

性狀形容詞有自別的詞類轉成的。如：

“鐵”橋

“母”雞

“玻璃”窗

以上由名詞轉成。

“惡”崖

“行”人

“招”牌

以上由動詞轉成。

(二)數量形容詞是說明人或事物之數量的。這一類分作：

(1)有定數的。

(勺)計數的。

(父)序數的。

(2)無定數的。

(1)有定數的形容詞：

(勺)計數的形容詞計算數量的多少。如：

“三”斤牛肉

“一”爐火

(文)序數的形容詞指明數量的次序。如：

“第二”章

“第一”名

(2)無定數的形容詞：

“十來”個

“幾十”天

(三)指示形容詞的用法在指定一種人或事物，顯出與別的人或事物的區別。指示形容詞有以下幾種：

(1)近指：

“這”本書你拿去吧。

(2)遠指：

“那”聲音就漸漸的聽不見了。

(3)不定指：

“某”當局今晨啓程赴“某”地。

(四)疑問形容詞區別所不知道的人或事物。這一類有：

(1)普通疑問形容詞：

“什麼”人來了？

“那”一本書是你的？

(2)數量疑問形容詞：

到會的有“多少”人？

一點鐘你能走“幾”里路？

練習九

指出下文中的形容詞，並且說明是那一類，區別那一個實體詞：

這時候，他纔現出爽朗的美的笑臉來。

『你們，彷彿都愛那美的事物似的；這就夠了。因為這個，因為愛美，便被寬恕了許多罪。但從此還應該進一步去。凡有美的東西，無論是什麼東西，倘起了一種要歸於自己，奪別人的心情，——好好的記着吧，——這心情便已經不純粹了。這時的愛美的心情，已經是從渾濁的源頭裏湧出來的了。見了美的東西，愛了表現在這裏的美；若不湧出為此盡點什麼的心，為此獻點什麼的心，則在這愛

裏，在這心情裏，便不能說是不至於會有錯。將這一節好好的記着：倘愛美，則愈愛，你們便愈強。人比獸強，就因為愛美；精靈和妖女比起人來，美的感覺更鋒利，所以比人類有勢力。天使的愛美的力，比精靈和妖女尤其大，所以比他們尤其強。而且在一切東西上，即在醜的東西上，也感着美，對於一切東西，因為美，所以愛的，就是神了。』

練習十

1. 指示形容詞與指示代名詞，疑問形容詞與疑問代名詞，各指出他們的區別來。

2. 「一張棹子」，「三根粉筆」，「張」「根」是什麼詞？與「一斤肉」，「兩桶水」之「斤」「桶」有何區別？

3. 性狀形容詞之由別種詞轉來的，試各舉例三個。

第七章 副詞

副詞是一個詞用來說明事物之動作或性質上的差異的。副詞能解說無論什麼詞類，只能區別實體詞。

(i)副詞之區別動詞的，如：

你“快”走。

“快”說明走的性質。

(ii)副詞之區別形容詞的，如：

這顏色比那個“更”鮮艷些。

“更”區別兩種鮮艷程度上的差異。

(iii)副詞之區別介詞的。如：

太上皇的位分“更”在皇帝的上面。

“更”區別介詞“在”。

(iv)副詞之區別連詞的，如：

我這樣做，“就”因為不得已。

“就”說明“因為”，意思是指明並沒有第二個原

因。

(V)副詞之區別別的副詞的，如：

你跑得快，但是他跑得“更”快。

“更”區別兩種性質的快。

副詞分六類：

(一)時間副詞。

(二)地位副詞。

(三)表態副詞。

(四)表量副詞。

(五)然否副詞。

(六)疑問副詞。

(一)時間副詞分八類：

(1)表過去的時間。如：

從前，向來，起初，早就，已經，剛才。

(2)表現在的時間。如：

現在，如今，目下，正在。

(3)表未來的時間。如：

就，將要，從此，隨後。

(4)表最後。如：

永遠，始終，到底。

(5)表時間之多次。如：

常常，時時，屢次。

(6)表偶發的：

忽然，一旦，偶然。

(7)表時間之急促：

即刻，當下，臨時。

(8)表催促。如：

快點，趕緊，趕忙。

(二)地位副詞。這一類有：

這裏，那邊，上頭，……

(三)表態副詞。如：

(1)這人“實在”可恨。(表相信之態)又如：

其實，的確，真正，……

(2)我“自然”有相當的辦法。(表決定之態)又如：

當然，只得，只好，……

(3)時局“果然”起了變化了。(表事物有歸著之態)又如：

居然，竟。

(4)這件事你總得辦辦“才好”。(表肯定之態)又如：

才是，就得，便了。

(5)我們“索性”幹下去，看他怎樣。(表堅決之態)又如：

橫豎。簡直。

(6)我們“特地”到此來會你。(表曾思慮過)又如：

故意。

(7)“幸虧”這件事沒有成。(表微幸)又如：

好在。

(8)你無論如何會說，我偏不聽你的話
(表相反)又如：

偏偏，反而，反正。

(9)軀殼滅了，精神“仍舊”存在。(表
不變)又如：

依然，尚且，還是。

(10)你“這樣”做，我很不贊成。(表方
法，方法亦態之一種，亦稱指示副詞)又如：

這麼，那麼，那樣，如此。

(四)表量副詞。

(1)表一次的。如：

這是一本好書，我先前讀過“一遍”。

又如：

又如：一回，一次，一度。

(2)表多次的。如：

你饒了我吧！我“再”也不敢了。

又如：

幾次，屢次，再三，往往，每每。

(3) 表全體的。如：

中國就得國際“共”管。

又如：

一齊，都，全，一概。

(4) 表雙方的。如：

我願意人類“互相”親愛。

又如：

兩下裡，雙方。

(五) 然否副詞。

(1) 句前用的。

“不錯”！他昨天到我這裏來了。(肯定)

又如：

是，對。(同)

“不見得吧”！他很明白，斷不會做這樣的糊塗事。(否定)

又如：

否，不對。(同)

(2) 句中用的。

不，未必，沒有。

(六) 疑問副詞。

這個坑有“多”深？(問數量)

你“怎麼”到這時候還不回家？(問原因)

你打算“怎樣”辦？(問情形)

“難道”你不知道嗎？(反問)

副詞之比較：

副詞的比較有嚴格的比較與不嚴格的比較

兩種：

嚴格的比較：

(1) 表平比。如：

他沒有氣力，好像病人“一般”。

又如：

一樣，似的。

(2) 表差比。如：

你的主意比他的“更”好。

又如：

尤其，加倍，一點兒。

(3) 表極比。如：

他的年紀“最”輕，功課“最”好。

又如：

頂，極，第一。

不嚴格的比較。如：

(1) 幾乎，差不多，多半，稍微，大約。(表不定)

(2) 非常，格外，很，絕對的。(表差比)

(3) 太，過於。(表過甚)

練習十

(1) 把副詞所能區別的詞各做國語一句。

(2) 指出時間副詞，然否副詞與助動詞之區別。

- (3) 表態副詞與性狀形容詞有何區別？
- (4) 表量副詞與數量形容詞有何區別？
- (5) 疑問副詞與疑問形容詞有何區別？
- (6) 指出副詞比較與形容詞比較之區別。

練習十一

把下文中的副詞指出來，並說明區別什麼詞，是那一類的副詞：

房間鋪設好了。那間新房真有點像一座小小的聖廟。兩張床平排擺着，像兩駕飛車，趕生活的路。藍的褥子，雪白的被單，枕頭套上繡着新夫婦名字的第一個字母，彼此鈎纏着，很親熱的。這些東西都很有喜事的氣象。那邊一掛美麗的簾子，是為新娘用的。他的鋼琴，化了一千二百個克洛納，擺在那邊房裏。那邊房就算是客座，飯所，書房，一齊在內。裏面有一張紅木的寫字檯，飯桌，椅子，還有一架金邊的大鏡子，一張沙法椅，一座書架，

——有了這些東西，更添上一點安樂適意的氣象。

結婚的禮節在一個禮拜六晚上舉行。第二天禮拜日的上午很不早了，這一對新夫婦還在睡哩。法克先起床。雖然日光早從百葉窗縫裏縫裏射進來了，他不去開窗，却把那紅紗罩的燈點起，燈上放出桃紅色的光射在那磁美人身上。那美麗的新娘睡得正濃。這一天是禮拜日，早晨沒有貨車來攪醒他的新夢。外面禮拜堂的鐘聲敲得正高興，很像是慶祝上帝創造男女的紀念。

新郎伺候他的美麗新娘，非常殷勤周到。是何等快活的事！他沒有娶妻的時候，何嘗沒有吃過很講究的午飯？但是那有什麼樂趣！他今天一面吃他的恰憐，喝他的皮酒，一面發議論：那班不結婚的男子真是笨人！真是自私自利！應該罰他們出一種稅，和狗捐一樣。魯以絲可沒有這樣嚴厲的主張。他很和婉可愛的說，這些不願意結婚的人都是怪可憐的。要是他們有錢可以養家，也許要結婚了。

法克心裏微微一跳，他想，人的幸福難道是用錢計算的嗎？決不，決不。

練習十二

把下面句中的空字都各補上一個副詞：

- (1) 那時我——是一個天真爛漫的小孩。
- (2) 兩個兵抬着一個死屍，往下——丟，拋在水中。
- (3) 他們買了兩張——好看的床。
- (4) 法克高興得——，滿臉都是喜氣。
- (5) 他疑心中了毒；他請了醫生來看，醫生說他——沒有病。
- (6) 魯以絲比以前——瘦了一點，——好看。
- (7) 老頭子——對他說道：『這一點次我可以幫忙，下次我——不管了。』
- (8) 他這幾天辛苦憂愁，——病倒。
- (9) 這時臘賓——跪着，——想起一件事情

來。

(10)人類是——倒運的動物啊，而人類——說
自己是萬物之靈！

(11)市人從來沒有見過——大的鵬。

(12)勞動者不窮的國，——可有嗎？

(13)你——不能去呢？

(14)我很想給你——看。

第八章 介詞

介詞是一種詞用來介紹實體詞到句中增加句之意義的。如：

日頭“從”東方出來。

“從”介紹“東方”，句子便多了一點意義。

介詞分四類：

(一)時地介詞。

(二)原因介詞。

(三)方法介詞。

(四)領攝介詞。

(一)時地介詞是介詞介紹時間和地方這種實體詞的。如：

魚“在”水中游泳。(水中是地方)

他“當”年青時候曾來過上海。(年青時是時間)

我“從”上海來到香港。(介起程地)

你“上”那里去？(介目的地)

我“對於”他並沒有惡感。(介所到)

我把這東西送“給”他。(同)

(二)原因介詞是介紹實體詞之說明原因的。如：

他不來，大概是“因”病。

你“被”誰打了？

投機份子又“藉”此發財。

(三)方法介詞是介詞介紹一種實體詞說明動作的方法：

(1)把；將；用。(介用具)

西人“把”中國的原料製成貨品，運銷中國。

花石巨者，高廣數丈，“將”巨艦裝載，“用”千夫牽挽。

(2)依；據；照。(介標準)

“依”你的意思，打算怎樣呢？

你應當“照”他的話去做。

(3)除；除非。(介範圍)

這件事“除”張某人外，別人誰都不知道。

這件事“除非”這樣，也沒有別的方法。

(4)和；同；跟；帶。(介屬侶)

你“同”我好嗎？

你快點“帶着”你的孩子去。

(5)關於；提起；想到。(介思想說話所提到之事)

就打聽你“關於”這個問題的意見。

“提起”這件事來，我十分抱歉。

“想到”天氣，我想我的衣服應該早已被那裁縫做得了。

(四)領攝介詞。這一類介詞的用法是統攝一個實體詞；但是要放在所統攝的那個實體詞的後面，因此是「後置」，而不是「前置」。

這一類只有一個「的」字。如：

第二須報知死者“的”母親。

的，底，地，之：

“的”字除領攝介詞外，還有二種用法：

(1)形容詞語尾。如：

黃“的”花。

(2)副詞語尾。如：

慢慢“的”走。

“的”字用法既如此混亂，有時科學上的著作恐怕意義不明，所以把幾個字分別用途如下：

的——形容詞語尾。

地——副詞語尾。

底；之；——介詞。

又有人把形容詞語尾與副詞語尾其間區別看做不很重要，所以不再去分別。其實普通言語上本都可以不分，但在注意使語言清晰分明的時候却有分別之必要。專門的著述如：

依我看來，邏輯“之”改良，不應當在赫格爾所採取“的”方向去搜尋，而是要在他“的”（錯）系統和別的哲學家“的”（錯）所共有“的”預定“

之”中，做一番更深邃的更忍耐的更少有野心“的”研究。（王星拱譯哲學中之科學方法）

爽口“的”味道或滋味，頗能增加食物“底”喜樂；而不爽口“的”滋味，常能使吾人擯棄不可口“的”食品，（趙演汪德全譯人類心理學要義）

練習十三

把下文句中的空字都補上一個介詞：

（1）——一八二〇年，只有三個立憲君主國：

英，法，荷蘭。

（2）中國物質發展——大阻碍，在於資本——缺乏。

（3）我們自信，——這個精細而不易着手的題目上，我們或許可避免侵犯了任何國家的威觸。

（4）——另一方面講，如果我們一考察那些政治的自由已被停頓或壓迫下來的國家，則我們可得到幾個確定的結論。

(5)統計學者也許要——此數字的正確性和他們的國際比較性致其懷疑。

(6)如果政府的主要目的是在維持公眾秩序，而同時允許相應此於秩序的個人自由以最大的可能的分量，則無論何處，——此秩序和自由間必有某程度的衝突。

(7)所以我們必須——各種事實和理想的根底裏去尋求，單依據了我們的成見以定類別是不很妥當的。

(8)現代的獨裁政治，——其外觀上，更有多種的特異。

(9)孫先生——國際投資的主張，是借用外資以開發中國的富源，而同時又得保障中國政府——主權。

(10)孫中山先生——建國計劃到底是什麼呢？

(11)杜克司號是德國杜爾尼爾博士所製的試驗飛機，已——七月十二日——德國和瑞士間的康斯

坦斯湖試飛過了。

(12)——上面這些數字看來，飛艇仍優於爲長距離空中之運載。

(13)——杜爾尼爾的試驗，而大型飛機的前途的遠大乃被證明。

(14)心理學——飛行安全上，第一種的供獻，是定出思維和運動間反應速度的種種測驗來。

(15)——這一類的不適宜的人，就得用心理的測驗法。

(16)因爲一個人的全人格中，有幾點不易看出，而所——成功與否却屬甚大。

(17)——上述的特殊心理測驗而外，另有較爲普遍性的測驗。

(18)——馬之外，要數到那爲用與馬相差不多的驢和牠們的混血種驢了。

(19)這種車輛——這樣天氣這樣氣候是最不適宜的了。

(20)正因為社會的勢力是互相影響牽扯的，故一部分的改造自然會影響——別種勢力上去。

第九章 連詞

連詞是一類詞用來連接兩個以上的詞，語，或句的。如：

國家“與”人民是互相依賴的。(連兩詞)

他沒有說可以辦“或是”不可辦。(連兩語)

他肯來，“並且”他還願意早來。(連兩句)

連接句的連詞分兩種：

(一) 等立連詞——連接兩句語意一句樣重的。

(二) 主從連詞——連接兩句爲另一句之主的。

(一)等立連詞有五類：

(1)連接兩句平列的。如：

我不吸煙，“也”不喝酒。

我罵了他“並且”我還要打他。

我“和”他都没去。

(2) 連接兩句，後句的意義是更進一層的

。如：

今日的世界“不但”洪水汎濫，“而且”猛獸橫行。

有學問的人“並且”要賣國，“何況”一般的人呢！

你既不是歹人，“又”不是傻子，爲什麼把事情弄到這步田地？

(3) 連接兩句有選擇性的。如：

你“到底”往上海呢，“還是”往北平？

我要戴眼鏡看，“不然”便看不清楚。

(4) 連接兩句上下承接的。如：

法庭宣布無罪，“於是”他才得出監獄。

你說的很有理，“那麼”你就這樣作吧。

(5) 連接兩句，下句意義轉折的。如：

他學問很好，“但是”脾氣太壞。

別人都穿綢緞，“惟獨”他穿布。

隨你往什麼地方去，“只是”不能住在這裏。

(二) 主從連詞有五類：

(1) 連接從句叙述主句之時間的。如：

“自從”你去了之後，我非常想你。

“父親”死了“以後”，兒子就當家了。

(2) 連接從句叙述主句之原因的。如：

他的學問進步的快，“因為”他用功。

我“因為”性情不好，‘所以’時常得罪人。

(3) 連接從句表示一種假設的。如：

“如果”我能辦，我一定辦。

丁祭肉“若是”不吃，聖人就要計較了。

三點鐘我“要是”不來，就不來啦。

“假使”我的病好不了，你們就依我的意思去辦。

(4) 連接從句表示一限種制或範圍的。
如：

“除非”我生病，我一定要有這種有規律的生

活。

“只要”天氣好，他一定會來。

(5) 連接從句表示反對口吻的。：如

這件事“雖然”不容易做，我們也得做。

“縱令”他的天才多高，究竟沒有學問。

這件事“就便”他能够辦好，我們也絕不相信。

“那怕”他生三頭六臂，我也要和他拚一拚。

(6) 連接從句是與主句比較的。如：

乙派禍國“和”甲派一樣(禍國)。(平比)

張某的功課(好)還“不如”李某好。(差比)

今年的冬天(冷)“比”去年冷。(差比)

練習十四

把下文的空字都補上連詞：

(1) 我每每勸人回國時莫存大希望：希望越大，失望越大；——我自己回國時，——不曾懷什麼

大希望。

(2) 我們中國人學英文，——英國美國的小孩子學英文，是兩樣的。

(3) 某某先生！今回是打津浦火車來的，——坐輪船來的？

(4) 現今的人都說教育可以救國；依我看來，中國的教育——不能救亡，——可以亡國。

(5) 請問那種學堂的音樂，——可以增進美感呢？——可以增進音樂知識呢？

(6) ——果然要教音樂，為什麼不到鄉村裡找一個會吹笛子的唱崑腔的人來教？

(7) 他們——聽那些來避暑養病的人受毒病死——不情願受這種金錢的損失。

(8) 中國的習慣，男女隔絕太甚了，——偶然男女相見，沒於鑒別的眼光。

(9) ——要用國語教學，總須先有國語。

(10) ——沒有標準的國語，為何能有國語的文

學呢？

(11)所以國語教科書和國語字典，——非很要緊，決不是造國語的利器。

(12)——從材料一方面看來，中國文學更沒有做模範的價值。

(13)——等到教育普及以後，標準的音讀成了公用的國語的時候。講不到拼音文字能否應用的問題。

(14)這是文學進化觀念第一層教訓，最容易明白，——不用詳細引證了。

(15)有時候，這種文學上的羈絆居然完全毀除，——這一種文學便可以自由發展。

(16)有時候，——這一類文學受種種束縛，不能自由發展，——這一類文學的進化史全是擺脫這種束縛力爭自由的歷史。

(17)例如說「少年」，說「衫青鬢綠」；說老年，——說「白髮」，「霜鬢」；說女子，——說

「紅巾翠袖」。

(18)從前教作文的人大概都不懂文法，他們改文章全無標準，——靠機械的讀下去，讀得順口便是，不順口便不是，總講不出爲什麼要這樣做，爲什麼不可那樣做。

(19)這個假設能是真的，——這一類的「了」字應該都可用這個假設去解釋。

(20)我——够不上做這種大事業，——我也想努一努力，替將來的水滸專門學家開闢一個新方向，打開一條新道路。

第十章 助詞

助詞是一種詞用來幫助語句以表示說話之人之情調態度的。此種詞惟國語獨有。如：

你真是太不中用“了”。

以上這“了”字便寫說話人之着急的情態。

助詞還有一種功用，在語體中用處已很少了。其用途即如標點符號，助文法上之節段，音節，形式。如：

傷人“乎”？不問馬。（論語）

上文“乎”等於標點符號之“？”。

大風起“兮”雲飛揚；威加海內“兮”歸故鄉

；安得猛士“兮”守四方！（漢高帝大風歌）

以上“兮”字助音節。今語體中有“哇”“來”諸詞用法相同，助句中斷音節處。如：『好苦“哇”好苦！』『扶得東“來”西又倒』之類。

向“也”不怒，而今“也”怒。（莊子山木）

古之狂“也”肆，今之狂“也”蕩。（論語）

子產之從政“也”，擇能而使之。（左傳襄公
十一年）

以上三例，均助文法上之節段，第一句助使時間字語意加重；第二句助短語使成一句之主語；第三句助主語之名詞句，使其在文法上構造明晰。

助詞分四類：

(1)決定助詞。

(2)商榷助詞。

(3)疑問助詞。

(4)驚歎助詞。

(1)決定助詞。

： 了(ㄙ ㄩ)表感歎；(ㄙ ㄣ)更强的感歎。

“ㄙ ㄩ”
你別拿窮人開心了。

“ㄙ ㄣ”
你單靠向人家借債度日，那自然難過日子了。

罷了(ㄙ ㄩ ㄙ ㄣ)

這種計劃只好委諸夢想“罷了”。

哩(ㄌㄧ)——北方用呢(ㄋㄧ)，小學教科書用‘哩’。

將來說話的日子還長“哩”。

(2) 商權助詞

罷(吧)(ㄅㄚ)

今天大約不會下雨“吧”。

今年雨水太少，收成恐怕不會好“吧”。

(3) 疑問助詞

麼(ㄇㄛ)？嗎(ㄇㄚ)？

二爺在這裏“麼”？

老太太沒有同你說“嗎”？

呢(ㄋㄧ)？

他是北平人“呢”？還是天津人“呢”？

這是什麼緣故“呢”？

(4) 驚歎助詞。

啊(ㄚ) (ㄛ)(ㄌㄛ)，呀(ㄧㄚ)，哇(ㄒㄚ)，)

對“啊”！

你“呀”！我不相信。

奶奶“啊”！

練習十五

把下文的空字都補上一個助詞：

(1)老虎疲倦——。

(2)喂，大蟲哭着——。

(3)所謂生活只在聽那癡獸的哄笑的聲音——？

(4)痛到要哭——。

(5)神——，願只是不見那癡獸的臉——。

(6)好高興——。

(7)已經快——。

(8)這怎麼知道的——？

(9)真有這樣的好國土——？

(10)那麼，母親，趕快到那個國土去——。

(11)你以爲現在去便辨別得出來——？

(12)哥兒，救救——。

(13)你爲什麼殺了他們——？

(14)救命——！殺了人——！

(15)請你定罪——。

(16)是——，討老婆，養孩子是一樁很靡廢的事，我到如今還幹不起這件事——。

第十一章 歎詞

歎詞是一種詞只示一種情感上自然發出的聲音。用法獨立於句外，在句的組織上不生關係。

歎詞有五類：

- (1)表驚訝的。
- (2)表傷感的。
- (3)表歡笑的。
- (4)表憤怒或鄙斥的。
- (5)表呼問及應答的。

(1)表驚訝的歎詞：

“啊呀！”把我的藥瓶的封口都弄壞了！

“哦！”原來是你啊！

(2)表傷感的歎詞：

“嗟呀呀！”不好了！女兒不見了！

“嗟呀！”這可怎麼辦！

(3)表歡笑的歎詞：

“哈哈！”這可不好了。

(4)表憤怒式鄙斥的歎詞：

“啊！”那那裏行呢？

“啐！”老白毛！老厭物！不知趣的老村牛！

(5)表呼問式愛答的歎詞：

(ㄅ)表問的：

“掩？”你再說一遍。

“喂！”你是何先生嗎？

(ㄆ)表答的：

“哼！”（ㄥ用鼻）是啦。

“啊！”是這麼一回事。

第十二章 句之成分

文法以句爲本位：句之構成有以下幾個成分：

(一)主要成分。

(二)連帶成分。

(三)附加成分。

主要成分是必不少的成分，有牠就成句。連帶成分因主要成分連帶而產生；如果需要的時候，那就是必不可少的；如果不需要，就簡直沒有牠了。附加成分是附加上些事情使所表示的意思更完美一點；如果沒有的時候，也並不十分要緊。

(一)主要成分。

主要成分包含主語及述語。

所指動作之主人在句中所居的成分叫主

語。

叙說主人的動作的成分叫述語。

主語之種類有四：

(1)名詞的。如：

“斐拉吉亞夫人”纔起床不久。

(2)代名詞的。如：

“他們”沒有決鬪之先，“誰”也沒想到這老母親。

(3)散動詞的。如：

“旅行”可以增加身體的健康，增長知識，欣賞美景。

(4)名詞句的。如：

“我們初次認得”是在李丁均。

述語爲動詞所成，也可以分二類：

(1)動詞明顯的。如：

你爲什麼不“賣了”牠呢？（外動）

你“滾”罷。(內動)

克拉都諾夫也“是”一位少年軍官。(同動)

(2)動詞省畧的。如：

這書“是”很有趣。(省同動“是”)

德者“是”本也；財者“是”末也。(大
學——與上句同)

(二)連帶成分。

連帶成分包含賓語及補足語。

外動詞動作所及之事物叫賓語。

動詞所敘述，其自身不能完備，必須要
有以補足他的叫補足語。

賓語之種類有四：

(1)名詞的。如：

他們都睜着兩隻“眼”。

(2)代名詞的。如：

我也不怪“你”。

(3)散動詞的。如：

他會“打”球。——（‘球’又爲‘打’之賓語）

(4)名詞句的。如：

你看着“我們玩”。

補足語之種類有五：

(1)名詞的。如：

人是“動物”。

(2)代名詞的。如：

那人是“誰”？

(3)散動詞的。如：

這布是“出賣”的。

我們推舉他“做”代表。

(4)名詞句的。如：

美洲是“哥倫布在西歷一四九二年發現的”。

(三)附加成分。

附加成分包含形容的附加成分與副詞的附加成分。

形容的附加成分所附加上去的詞或語句是形容實體詞的。

(1)形容詞的：

“那本”字典是放在桌上。(形容主語)

你不要理“那無意識的”人。(形容賓語)

他是“一個好”人(形容補足語)

(2)形容語的：

“一個有學問的”人來了。

(3)形容句的：

“你所遺失的”那本書在書攤上發見了。

副詞的附加成分所附加上去的詞或語句是修飾動詞的。

(1)副詞的：

“你要‘快’跑。”

(2)副詞語的：

他“到北平”來讀書。

(3)副詞句的：

他有優良的成績，“因為”他素常用功。

練習十六

照着本章的各項各作一個例。

練習十七

指出下文的主語，述語，賓語，補足語，
及附加語：

公益局一向無公可辦，幾個辦事員在辦公室裏
照例的談家務。秦益堂捧着水煙筒咳得喘不過氣來
，大家也只得住口。久之，他抬起紫漲着的臉來了
，還是氣喘喘的說：

「到昨天，他們又打起架來了，從堂屋一直打

到大門口。我怎麼喝也喝不住。」他生着幾根花白鬍子的嘴唇還抖着。「老三說，老五折在公債票上的錢是不能開公賬的，應該自己賠出來……。」

「你看，還是爲錢，」張沛君就慷慨地從破的躺椅上站起來，兩眼在深眼眶裏慈愛地閃爍。「我真不解自家的弟兄何必這樣斤斤計較，豈不是橫豎都一樣？」

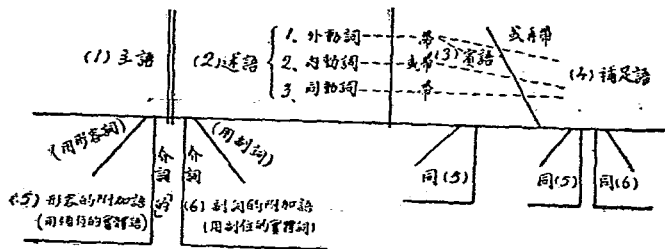
「像你們的弟兄，那有呢？」益堂說。

「我們就是不計較，彼此都一樣。我們就將錢財兩字不放在心上。這麼一來，什麼事也沒有了。有誰家鬧着要分的，我總是將我們的情形告訴他，不要計較。益翁也只要對令郎開導開導……。」

第十三章 單句圖解

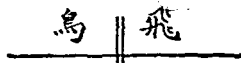
普通用來示句中各成分的方法，就是用一個圖形，拿幾條分叉的線代表句中各成分的地位，畫這個圖形法叫圖解法。把一句畫成圖形叫做圖解。

現在把圖形畫在下面：



圖解例題：

(1) 鳥飛。(內動詞)



(2) 這本書是地理。(同動詞)

書 || 是 \ 地理
這本 /

(3) 我打了他了。(外動詞)

我 || 打 - 了 | 他 (了)

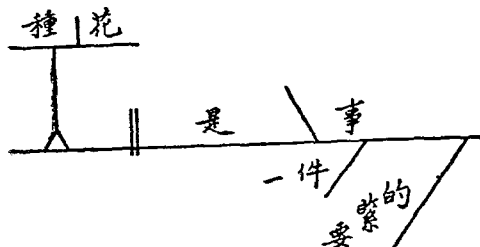
(4) 我們請他吃飯。(外動詞帶補足語)

吃 | 飯
||
我們 || 請 | 他 \

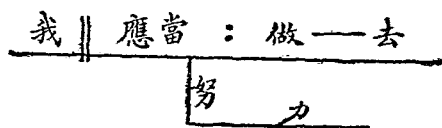
(5) 我把這本書送給張先生了。(賓語提前，有介詞“把”的。)

我 || 送
||
把 這本 / 書
給 張先生 (了)

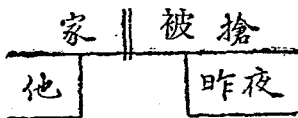
(6) 種花是一件要緊的事。



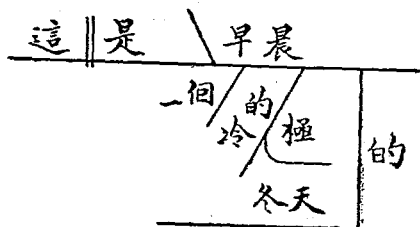
(7) 我應當努力做去。(助動詞)



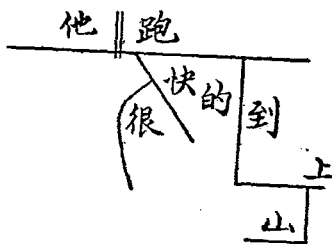
(8) 他家昨夜被搶。(助動詞被動)



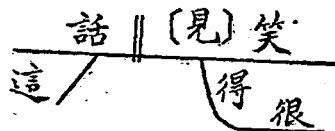
(9) 這是一個極冷的冬天的早晨。(形容附加成分)



(10) 他很快的跑到山上。(副詞的附加成分)



(11) 這話見笑得很。



(12) 三月十二日是國父孫中山先生去世的日子。(同位)

三月十二日 || 是 \ 日子
 孫中山先生(國父) || 去世 | 的

(13) 喂！你知道這件事嗎？(歎詞)

喂！

你 || 知道 | 事 (嗎?)
 這件 /

(14) 伯父！您請坐 (呼位)

伯父！

您 || 請 坐

練習十八

把以下的句圖解出來：

(1) 許多強壯工人修造一座長鐵橋。

(2) 平漢鐵路局的工人修造黃河上的鐵橋。

(3)工人辛辛苦苦的當炎熱的天氣替我們造橋。

(4)須臾，王爺到了。

(5)嚴監生在大廳裏吃酒。

(6)這事且再商議。

(7)集上申祥甫已是死了。

(8)王員外失借了千兩銀子與荀家。

(9)從早起到現在我們也沒有見過他的影兒。

(10)打虎的武松是她的叔叔。

(11)他嘻嘻地笑着說。

(12)來的人是誰？

(13)農林總長宋教仁被人刺死了。

(14)宦成被他罵得閉口無言。

(15)樓府兩公子將五百兩銀子送了俠客。

(16)大街上有一個賣花的女人。

(17)那個婦人使動打她的兒子。

(18)他們往天橋去看殺人。

(19)赫胥黎天演論第一篇講演，講到宇宙的來原。

(20)國家對於年老的學問專家應給特到年俸。

(21)完全歸納的結論只包括曾經實地試驗過的實例。

第十四章 複句

兩句以上而成一句的叫做複句。複句有兩種：

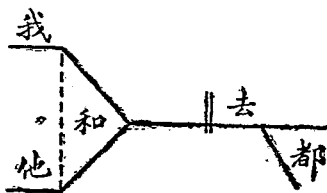
(一)等立複句：兩句以上語意相等的重要，一句不附屬於另一句。

(二)主從複句：兩句以上以一句為主，其他都附屬於這主句之上。

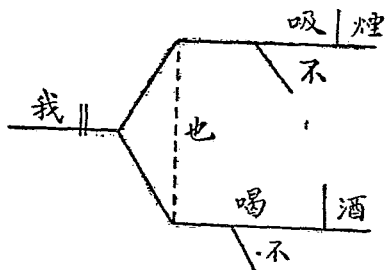
(一)等立複句有四種：

(1)平列的：

我和他都去。

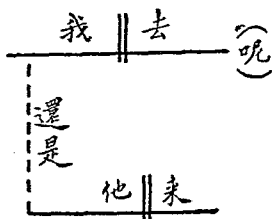


我不吸煙，也不喝酒。



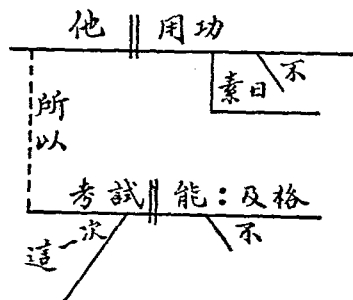
(2) 選擇的：

我去呢，還是他來？



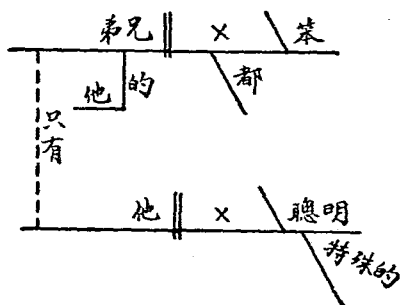
(3) 承接的：

他素日不用功，所以這一次考試不能及格。



(4) 轉折的：

他的弟兄都笨，只有他特殊的聰明。



(二) 主從複句有三種：

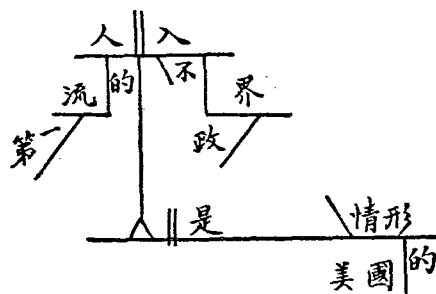
(1) 名詞句：一句用來當一個名詞的。

(2) 形容詞句：一句用來當一個形容詞的。

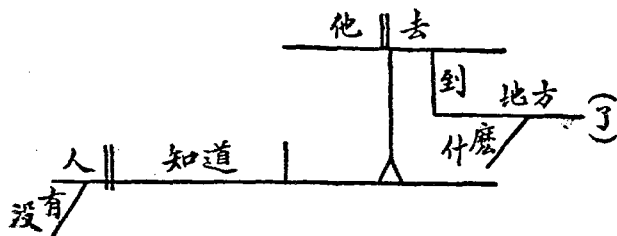
(3) 副詞句：一句用來當一個副詞的。

(1) 名詞句：

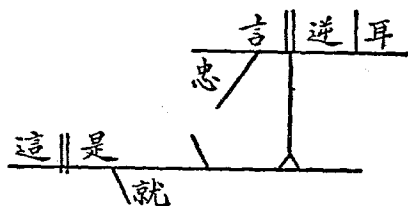
“第一流的人不入政界”是美國的情形。
。(主語)



“他到什麼地方去了”沒有人知道。
(賓語)

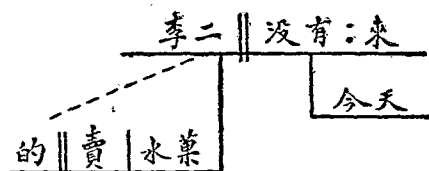


這就是“忠言逆耳”了。(補足語)



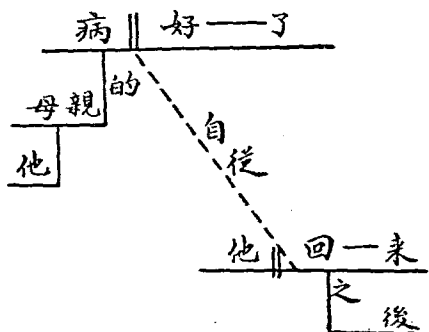
(2) 形容詞句：

“賣水菓的”李二今天沒有來。

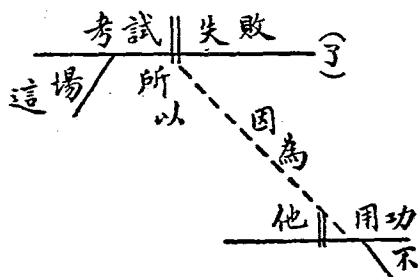


(3) 副詞句：

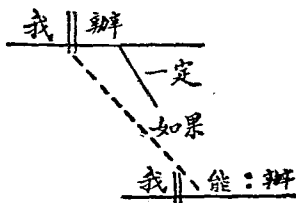
“自從他回來之後”，他母親的便病好了。(原因)



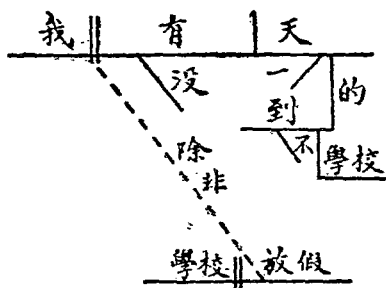
“他因為不用功”，所以這場考試失敗了。(原因)



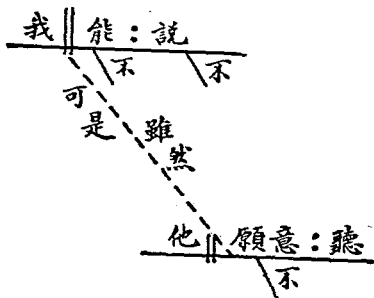
“如果我能夠辦”，我一定辦。(假設)



“除非學校放假”，我沒有一天不到學校的。(範圍)



“他雖然不願意聽”，可是我也不能不說。(反對)



練習十九

圖解以下的句子：

(1) 你們可知道他們帶領着你們到什麼地方去呢？

(2)我們說：『這個，先生還沒有和我們說過』。

(3)這兩隻蝴蝶，看見太陽沉下海底去，即刻滾了起來。

(4)有一匹聽到了蝴蝶的這些話的蛙。

(5)他正走出潮溼的陰地，要到池塘裡尋喫的東西去。

(6)寒蟬一見這，便淒涼地哭起來了。

(7)因為金魚說得這樣的懇切，火螢紅了臉。

(8)我每晚上看着你飛；並且想，怎樣的能够和你做朋友纔好。

(9)造這世界的小孩子，是怎樣的吝嗇的東西啊。

(10)他聽到孩子嗚咽了，但還是腰骨筆直的想。

(11)火燄燄的太陽雖然還未直照，但路上的沙土彷彿已是閃爍地生光。

(12)胖孩子却看見‘白背心’正研究着這發亮

的禿頭。

(13)一個十多歲的孩子伏在草蓆上，也是白衣服，頭髮剪得很光的，頭上還絡着一大絡苧麻絲。

(14)我退開了，他的從堂兄弟却又來周旋。

(15)這回我會見了死的連斐。

(16)她就不肯積蓄一點，水似的花錢。

(17)爲果我能够，我要寫下我的悔恨悲哀。

(18)子君不在我這破屋裏時，我什麼也看見。

(19)十三大人還疑心我們得了什麼好處。

(20)我回到四叔的書房裏時，瓦楞上已經雪白，房裏也映得較光明。

(21)我就站住，豫備她來討錢。

(22)我們沒有太陽，是活不成的。這究竟是怎麼一回事呢？

(24)我也常常看見你在水裏面游泳。

(25)我有了這孩子，便不想別的。我別無他求，只求他的快樂。

(26) 我很盼望這時候不久就到，因為我早就要
喚你作媽媽了。

(27) 那位律師曾說被告一定瘋了；不然，這件
奇怪的罪案又怎樣解釋呢？

(28) 莫泊桑所做普法之戰的小說也有多種。

第十五章 標點符號

標點符號共有十二種：

1. [· 或 。] 句號
2. [，] 點號或逗號
3. [；] 分號
4. [：] 總號或冒號
5. [？] 問號
6. [！] 驚歎號
7. [「 」 『 』，或 “ ”] 引號
8. [——] 破折號
9. [……] 刪節號
10. [() 或 []] 夾註號
11. [——] 私名號
12. [~~~~~] 書名號

(一) 句號

每句之終用句號，如：

他來了，但是你不在家。(複句)

他來了。(單句)

(二) 點號

(1)連用的同類詞用點號分開，如：

世界有五大洲：亞細亞洲，歐羅巴洲，亞斐利加洲，亞美利加洲，海洋洲。

(2)連用的同類語用點號分開，如：

青的山，綠的水，真是可愛。

(3)語意加重的時候賓語提前，用點號於賓語之後，如：

這樣重大的事，他辦得了嗎？

(4)長的副詞語放在一句之首的時候，用點號分開，如：

論到這個問題，我想他也不一定能解決得了。

(5)兩句合成一大句的時候，用點號分開，如：

他又懶，又好喝酒。(等立複句)

太陽落下之後，農夫休息。（主從複句）

（三）分號

（1）兩個等立的句子，因為太長看不清楚的時候，用分號分開。如：

中華民國有五大民族：在十八省本部的叫做漢族，在東三省一帶的叫做滿族；在蒙古一帶的叫做蒙族；在新疆一帶的叫做回族；在西藏一帶的叫做藏族。

（2）兩個等立的句子，雖然中間有等立連詞作連接的時候，如果間有主從句的參雜，也用分號分開。如：

父親寫信叫我去；雖然這幾天我的頭有點痛，我也是必須去的。

我是很歡喜去和他談話的；並且，因為他才從南方回來，我更要去拜訪他一趟。

（四）冒號

（1）總提下文的要求用冒號，如：

一年分作四季：二月三月四月是春季；五月六月七月是夏季；八月九月十月是秋季；十一月十二月一月是冬季。

(2) 總結上文的要用冒號，如：

暴風停止了，金色的太陽曬在樹的嫩綠的葉上；小河圍着山石潺潺的流着；飛鳥都快樂了，圍着那出遊者唱歌：這美麗的風景和聲音都歡迎這出遊者的來到。

(3) 在直接述說一句話的時候，要用冒號。
如：

古詩上說：『鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中飧，粒粒皆辛苦！』

(4) 在信札上的呼格名詞，要用冒號標明。
如：

玄同先生：

前捧讀二十世紀第十七年七月二日的長書，至今尚未答覆。此中原因，想蒙原諒。……

(五) 問號

(1) 凡直問的話用問號標明。如：

你有紙沒有？

(2) 凡反問的話用問號標明。如：

這話不是你說的嗎？

(3) 凡疑問不決而是疑問的話用問號標明。
。如：

閑着怪沒有意思，我們上那裏逛逛去？

注意 在間接敘述的話裏所敘述的話不用問號。如：

張先生！王老三問你有錢沒有；如果有的時候
；請你借給他幾塊。

(六) 驚歎號

(1) 標明感歎的詞及語句要用驚歎號標明。
。如：

噯呀！這可怎麼好！

(2) 標明命令的詞句要用驚歎號。如：

……來！拾掇拾掇！

(3) 標明願望及請求的語句要用驚歎號標明。如：

我是落難的人，求老爹救我一救！

(4) 稱呼之後用驚歎號表明，如：

張先生！請您回來。

(如用點號，有時關係不明。如：「張先生，我把這本書送給他了。」這「張先生」是說話的對象呢？是彼送給這本書的人呢？）

(七) 引號

1. 直接引述的語言要用引號。如：

荀玫忍不住問道：『梅先生！你幾時從過我們周先生讀書？』

2. 文字中引用的成語要用引號。如：

你要仔細想想，「放下屠刀，立地成佛，」這還不容易嗎？

3. 文字中緊要詞句，要特別使人注意時，可以用引號。如：

中國人死了父母，發出訃文，都說：『泣血稽顙；』其實他們何常『泣血』？

(八) 破折號

1. 凡文字中意思的中變用破折號。如：

(ㄅ)阿嚏！——我把胡椒匣——阿嚏

——搖得太重了，胡椒末——阿嚏

——飛到我鼻孔去了。——

(ㄅ)你在上海會着——；汽車來了！

2. 凡文字句中的詞，語，句用心解釋上文的用破折號。如：

(ㄅ)這些詞類——飛舞，游泳，行走，哭，

笑，打——都是表示人物的動作的，叫做動詞。

(ㄅ)這房裏住一位老太太——一個七十九歲的老婦人——昨夜死了。

(九) 刪節號

凡文中有刪節的地方，要用刪節號。如：

(ㄟ)夏天的下半年，可怕的陽光漸漸上了屋頂，地方的熱氣也漸漸的散淨。

夏天的下半年，……………地面的熱氣也漸漸的散淨。

(ㄨ)農作物的種類很多，如：稻，麥，豆，黍，……………一時也說不完全。

(十) 夾註號

夾註號用來解釋上文的，與破折號的第二項的用法相同。如：

蘇州支石刑山（在城的西南二十里，晉朝支道林曾在此隱居）的風景是很優美的。

(十一) 私名號

私名號用於人名，地名，朝代名，國名，機關名稱，團體名稱之上。如：

孔子，宋江，華盛頓。（人名）

南京，楊村，地壇，山東。（地名）

晉朝，後漢。（朝代名）

中華民國，大不列顛，合衆國。(國名)

教育部，國語統一會，市黨部。(機關名稱)

滿族，西北科學考察團，進步黨。(團體名稱)

在上下寫的文，私名號畫在字的左邊，
爲的不與點號句號之類衝突。

(十二) 書名號

書名號用於書名及篇名。如：

論語學而， 荀子解蔽， 大學。

練習二十

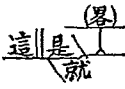
把下文標點出來：

從我店裏出門向西步行三分鐘便到了園門門是用很高細鐵棍編成柵欄細鐵棍的上面是個描金的矛頭柵欄的下面是兩尺多高的白石圍牆因為是柵欄雖在園外也可望見園中豐密的林子所以容易勾引人進去園子的北面是盧森布故宮現在的上議院園的西北是有名的盧森布雕刻圖畫博物館園子的東面是鑲業

高等專門學校西南面是藥科大學在園子的西北可望見實驗哲學和社會學的首創者奧古斯特孔德的故居出園子的西南角門便是進化論之首創者蔣巴的司特拉馬爾克的舊住所園子裏面東西都是樹林草地花園球場中央稍低有一個八角形的大池池中有一個古雕刻的終年不斷的噴水池塘裡面是小孩們放船的地方每到下午便看見很多的小船蹈着淼淼的波往來不息池北池南是兩個大花園花園的中門是草地和雕刻四面是五色的花堆擠着鬪豔圍繞花園和池塘的是些大路路旁用大木箱陳列些熱帶的植物路的外面又是花和草地斜着上去一直到白石欄杆欄杆的外面便是樹林在園東的林裏多半是學生看書男女情話的福地看風在林子裏流轉愛情在林子中凝結不斷的透出笑聲報告他們的幸福園西的林裡偏南是老頭子們的木球場年青的網球場小孩子的傀儡戲場轉輪的木馬機械的秋千偏南是這花園和草地便算是嬰孩們和太太們的息養地路旁和林裡布滿了搖籃和針黹的家具布滿

了慈愛的空氣那樣多的小孩子不容易聽見他們哭泣和不自在的聲音是何等的幸福呵園子的南面越過一條街又是樹林雕刻草地和最複雜的噴水但都是莊嚴的排立着和北面的林子不同風趣有很多的鴿子斑鳩鳥雀散布在園裏遊人常常喂他們也從沒有想到人類是食肉殺生的能手所以他們每每爲了些麵包屑便慇懃的飛到人的手上這個花園子的雕刻爲尤著名在林植立着的都是些名人的作品在園子的東西幾株蒼老高古的楊樹覆蔭着的那便是羅丹雕刻的司當達爾的像戰後才進園的他是最令人神往就全體看他是巴黎人精神的浴室是巴黎學者學生思想室的勾引者他常常儲藏和產生無窮的美無涯的愛暗暗的交與遊人都帶了回去他更愛小孩子無形中不斷的貫注他們些精神快樂勇敢和美麗使他們有最適宜玩耍最甜的夢寐年紀大些的也感受他些闊大廈實寬厚美麗的幸福媒介品去編制他的生涯

勘 誤 表

頁	行	誤	正
18	6	故。』	故。
77	4	义	义
79	下圖解	被搶	〔被〕搶
88	上圖解		
99	倒 4	立地成佛	立地成佛

補 正

15頁代名詞的定義：

“代名詞是代替名詞的詞。國語上用代名詞就是爲方便起見，無須舉出本名的緣故。”

中 國 文 法

汪 震 編 ； 每 冊 五 角

章行嚴氏於前清末年著有中等國文典一書，條理縝密，風行海內。惟該書已二十餘年未經修正，內容不無大醇小疵之處。汪先生教授該書數載，富有研究。遂根據馬氏文通及黎錦熙氏國語文法將該書改造，將原書弱點全行刪去，優點悉數保存。系統更爲細密，條理易於明瞭。誠教學自修所必備之典籍，亦升學所必攻之學科也。書刊未久，已出再版。

黎錦熙
白滌洲
合著

再版

符號 注音

無師自通

可以白滌洲這書是新國文社叢書之一，由黎錦熙國語自編製，凡欲無師自通注音符號者，馬字練習，不數星期即能應用並附有。

每冊二角 郵費一分

修辭學

元一冊一：著安魯董
完三無凡學級避例之故詩章評論，此書共三篇：論，二書
美版不教校中偏皆說之詞之組。二書
。相員選學枯選明門之織於曰文三
合宜，考國舊操有例，法，字文
裝，該，文制之趣證咸，文句格篇
一冊書學教中弊味，有以體之論：
較現生學學，之且詳及之選，一
前已自之及事作所密研異擇，曰
益訂修用師供，有精究同，曰體
臻正，，範高力引審國，篇批性

四版應用文

張鴻來著 一冊九角

內容分書札，電報，廣告，契約，單據，公文書，章程，慶弔各種文字。此種文字，為應世所必須，而求之坊間，殊無教科書可資講授。是編舉例選材，極有統系，凡事必溯其由求；有說明，有標目，有註釋，有問題。用作講授國文應用文教科書，最為適宜。

究 研 之 品 詩 鑠 鍾

角三冊一：著卿陳張

附有詩品原文，加以標點符號，極便參閱。至本書共分五章，對於詩品版本，著作的期間，評詩的標準，內容的分析，與夫鍾嶸的詳傳及生卒考，無不條分縷析，詳加考證，凡欲研究漢魏六朝五言詩，及中國文學批評者，不誠可不讀也。

書 叢 文 國

國語
來四
變千
化年

潮流圖

黎錦熙

一幅五

角

笑之

圖解

黎錦熙

二冊

角

周秦諸子考

劉汝霖

二冊 一元二角

古書之句讀

楊樹達

一册五

角

諸史然疑

杭世駿

一冊一

角

論詩六稿

張壽林

一冊五

角

文心雕龍札記

黄侃

一冊九

角

退思齋詩存

陳寶泉

二册

角

寤語拾存

牛隱山人

一册一角五分

◁ 證箋話詞問人 ▷

分五角二：編峻德靳

王靜安先生人間詞話一書，早已膾炙人口，無庸贅述。顧其徵引浩繁，而未詳其出處，殊多不便，是書對其所徵引之詩詞，典故，人名，書名等。莫不詳爲臚列，應有盡有，且對先生原書錯誤之處，亦多所糾正，誠不可多得之書也。

● 草詩廬境人 ●

角五元一冊一裝精 角二元一冊一裝平

黃公度先生爲近代第一詩家，其詩不拘古人法度，而能兼前人之長，富於新思想，而爲詩界開一新紀元，其精至處，直可謂前無古人，後無來者。人境廬詩草，尤爲其得意之作，現經高尤二君全部校點出書。爲本書作書面的疑古玄同先生說：『公度之詩，無論從新的方面，或從舊的方面去看，都是價值很高的。而其書今已絕不可得，把他重印，真是莫大公德。』

爲本書作插畫屏畫多幅的名畫家，豐子愷先生也說：『我是最喜歡讀公度的詩的。』

贈給本書許多有趣的集外詩的董魯安先生說：『人境廬在近代文學史上的地位，世有定論，不必多說了。』

國語文法

版權
所有



翻印
必究

著 作 者 汪 震

印 刷 者 北平文化學社

發 行 者 北平文化學社

※ 定 價 大 洋 四 角 ※

中華民國十九年八月出版

社址：北平和平門前●電話：南局四五八〇

